



Annamalai University

Department of Tamil Studies and Research

Ph.D Tamil (Two Year) Programme

Programme Code: LTAM81

Curriculum

(For students admitted from the academic year 2019-2020)

Course Code	Course Title	Hours/Week			Marks		
		L	P	C	CIA	ESE	Total
Semester-I							
TAMC101	Core1: ஆய்வியல் நெறிமுறைகள் (Research Methodology)	6		6	25	75	100
TAMC102	Core2: தமிழிலக்கிய ஆராய்ச்சியும் திறனாய்வும் (Tamil Literary Research & Criticism)	6		6	25	75	100
				12			
Semester-II							
TAMC201	ஆய்வுப் பரப்பும் ஆழ்ந்து நோக்கலும் (Area Specialization)	6		6	25	75	100
	Dissertation	8		8	25	75	100
	Viva-Voce	4		4	25	75	100
	Total Credits			30			

Programme Outcomes

PO1:	Apply the knowledge of language fundamentals and various literatures in society, computers, psychology, cognitive science and medicine.
PO2:	Formulate, solve and analyze complex problems in variety of domains that constitute the core of language and literature knowledge, including familiarity with diverse questions of interest in the areas of (and interfaces between) structures of language and aesthetics of literature
PO3:	Apply the acquired knowledge for analyzing language and writing in appropriate genres and modes for a variety of purposes and audiences and provide solutions to societal and environmental contexts for problems related to language change, policy and planning.
PO4:	Design and conduct research, analyse and interpret data to provide valid conclusions in the field of literature and in the descriptive as well as applied language studies.
PO5:	Select and apply appropriate modern theories and techniques including cognitive, psychological, biological, cultural, and social factors for language study and research

PO6:	Gain exposure to attain knowledge and understand interdisciplinary and multidisciplinary linguistic and literary approaches.
PO7:	Acquire professional and intellectual integrity, code of conduct and ethics on communicational practices, understanding responsibilities and norms for sustainable development of society
PO8:	Interact with the specific linguistic community and with society at large, through critical conversations and prepare, organize, and deliver their work to the public through speaking and writing
PO9:	Understand the aesthetic and scientific concepts of language and demonstrate the knowledge as a skilled person in teams and multidisciplinary tasks in their profession.
PO10:	Appreciate the need for self-preparation and life-long learning independently in the broadest context of language challenges in the context of multilingualism and globalization.

Programme Specific Outcomes

At the end of the programme, the student will be able to

PSO1:	ஆய்வாளர்களுக்குரிய தகுதிகளும் கடமைகளும் அறிந்து ஆய்வுத்திறன் ஏற்படும்.
PSO2:	ஆய்வு நெறிமுறைகள், அணுகுமுறைகள் அவற்றின் வகைகள் பற்றிய திறன் ஏற்படும்.
PSO3:	ஆய்வுக் களங்களைப் புரிந்து அதற்கான தலைப்புகளையும் தெரிவு செய்யும் ஆற்றல்.
PSO4:	தரவுகளைத் தொகுத்துப் பகுக்கும் அனுபவம் ஆய்வுத் திறனை வளர்க்கும்.
PSO5:	ஆய்வேட்டைப் பிழைகள் இன்றி எழுதும் பயிற்சி ஏற்படுகின்றது.

கற்றபித்தலின் நோக்கம்

- ❖ ஆய்விற்கு நெறிமுறைகளின் அவசியத்தை எடுத்துரைத்தல்
- ❖ தமிழ் ஆய்வு வரலாற்றையும் தமிழில் நிகழ்த்தப்பட வேண்டிய ஆய்வுகளையும் விளக்குதல்.
- ❖ பல்துறை ஆய்வின் இன்றைய நிலைப்படுத்தப்பட்ட (Updated) தரவு ஆய்வினை ஆய்வாளர்களுக்கு உணர்தல்.
- ❖ ஆய்வாளரின் தகுதி, ஆய்வு நாகரிகம், ஆய்வு நடை, ஆய்வு நேர்காணல் முதலானவற்றை எடுத்துரைத்தல்.
- ❖ இலக்கியங்களுக்கேற்ற நெறிமுறைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கம் முறைகளைச் சொல்லிக் கொடுத்தல்.

இயல்-1 ஆய்வியல் நெறிமுறைகள்

ஆய்வின் பொருண்மை - ஆய்வின் நோக்கங்கள் - ஆய்வின் வரையறையும் வகைகளும் - இலக்கிய ஆய்வு - இலக்கிய வகையும் வகைமையும் - இலக்கியக் கொள்கைகள் - திறனாய்வியல்

இயல்-2 ஆய்வு முறைகள்

தனிநிலை ஆய்வு முறை(Case Study method) - பயன்பாட்டு முறை ஆய்வு(அ) செயல்முறை ஆய்வு (Applied Research) -ஒரு துறைசார் ஆய்வு (Mono Disciplinary Research)-பல்துறைசார் ஆய்வு (Inter Disciplinary Research)பகுப்புமுறை ஆய்வு(Analytical Research) தொகுப்புமுறை ஆய்வு (Synthetical Research) தருக்கமுறை ஆய்வு அல்லது அளவைமுறை ஆய்வு (Logical Method)அறிவியல்முறை ஆய்வு(Scientific Method) - அளவீட்டு முறை ஆய்வு (Survey Method) வரலாற்று ஆய்வு (Historical Method) - வர்ணனை ஆய்வுமுறை (Descriptive Method) - கள ஆய்வுமுறை (Research based on field work) - ஒப்பியல் ஆய்வுமுறை (comparative Method) சமூகவியல் ஆய்வுமுறை (Sociological Method) உளவியல் அணுகுமுறை (Psychological Approach) அமைப்பியல் அணுகுமுறை (Structural Approach) வடிவவியல் அணுகுமுறை (Formalistic Approach) அறவியல் அணுகுமுறை (Ethical Approach) தொல்படிவ அணுகுமுறை(The Archetype Approach)

இயல்-3 ஆய்வுக்களங்கள்

ஆய்வுச் சிக்கல்கள் - ஆய்வுச்சிக்கலை இனங்காணலும் பகுத்துணர்தலும் (Identification of Research Problem) - ஆய்வுச் சிக்கலின் தகவலறிதலும் உறுதிப்படுத்தலும் (Determination of the Problem and Justification of the Problem) - ஆய்வுச் சிக்கலை மையமிட்ட தலைப்பினைத் தேர்வு செய்தல் - ஆய்வின் எல்லை(Area of Research) - கருதுகோள் (Hypothesis) - ஆய்வுநிலையில் கருதுகோள் பெறுமிடம்(The Place of Hypothesis in the Research) நிறைபெறும் கருதுகோள் (Valid Hypothesis) கருதுகோட்போலி(Fallacious Hypothesis)

இயல்-4 ஆய்வுத் தரவுகள் தொகுத்தல்

ஆய்வு ஆதாரங்கள் (Research Sources) -தரவுகள் தொகுத்தல் (Data Collection) -நூலகப் பயன்பாடு (Utility of Library) -நோக்கீட்டு நூலடைவு (Bibliography of Reference Bookks) -

பிற ஆவணங்கள் (Other Documents) - களஆய்வு - நேர்காணல் - வாய்மொழி மரபுச் செய்திகள் - உற்றுநோக்கல் - வினா நிரல் - செய்முறை - அகராதிகள், நூலடைவுகள், ஆய்வடங்கல் - கணினிப் பயன்பாடு - குறுந்தட்டுகள் - கல்வெட்டுகள் - அரிய சுவடிகள் - கர்ணபரம்பரைக் கதைகள் - பிற.

இயல்-5 ஆய்வேட்டின் அமைப்பியல்

ஆய்வுப்பொருள் அமைவும் இயல்பாகுபாடும் - முன்னுரையில் சுட்டத்தகுவன - இயலமைப்பு - இயல்களின் வைப்புமுறை - நடைநலம் - பத்தி பிரித்தல் - நுதலிப் புகுதல் - கருதுகோள் புலப்படுத்தல் - சான்றாதாரங்களைக் குறிப்பிடல் - பிறன்கோட் கூறல் - உடன்படல் - மறுத்தல் - மேற்கோள் காட்டுதல் - மேற்கோளைத் தேர்வு செய்யும் முறையும் அதன் இன்றியமையாமையும் - குறியீட்டு விளக்கம் - முடிவுரையில் தொகுத்துச் சுட்டுதற்குரியன - பின்னிணைப்புகள் - வரைபடங்கள் - நிழற்படங்கள் - பேட்டி - அட்டவணைகள் முதலியன.

பார்வை நூல்கள்:

1. ச.வே. சுப்பிரமணியன் - ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
2. தமிழண்ணல் & - ஆய்வியல் அறிமுகம்
3. இலக்குமணன், முத்துச் சண்முகன் & - ஏரக வெளியீடு, மதுரை.
4. சரஸ்வதி வேணுகோபால் & மு. இராமசாமி - இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் முத்துப் பதிப்பகம், மதுரை.
5. ஈ.சா. விஸ்வநாதன் - களஆய்வில் சில அனுபவங்கள் தாமரை வெளியீடு, மதுரை.
6. கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன் - ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.
7. ஆய்வியல் நெறிகள் - உமாநூல் வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர்.

Course Outcomes

At the end of the course, the student will be able to

CO1:	ஆய்வாளர்களுக்கான தகுதிகளையும் கடமைகளையும் உணரும் திறன் ஏற்படும்.
CO2:	ஆய்வு நெறிகளையும் வகைகளையும் தெரிந்து ஆய்வு மேற்கொள்ளும் ஆற்றல் ஏற்படுகின்றது.
CO3:	ஆய்வுக்களங்களுக்கு ஏற்ப கருதுகோளைத் தெரிவு செய்து திறன் பெற்றிருப்பர்.
CO4:	தரவுகளுக்கேற்ற தொகுப்பும் பகுப்பும் அமைக்கும் பயிற்சி ஏற்பட்டிருக்கும்.
CO5:	நூலகப்பயன்பாட்டின் அவசியமும் மேற்கோள்களின் தேவையும் விளங்கி ஆய்வு மேற்கொள்வர்.

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5
CO1	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
CO2	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓
CO3	✓	✓	✓	✓			✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
CO4	✓	✓	✓	✓			✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓
CO5	✓	✓		✓				✓		✓		✓	✓	✓	

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- ❖ தொல்காப்பியம் தொடங்கி தற்காலம் வரையிலான ஆய்வு நெறிமுறைகளை விளக்குதல்.
- ❖ பரந்து விரிந்த நிலையில் தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வரலாற்றை விளக்குதல்.
- ❖ அறிவியல் நோக்கில் ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளை ஒப்பிட்டுக் காட்டல்.
- ❖ நெறிமுறைகளையும் வகைகளையும் இலக்கியங்களோடு விளக்கிக் காட்டல்.
- ❖ தமிழிலக்கியங்களுக்கேற்ற நெறிமுறைகளையும் திறனாய்வுகளைப் பொருத்திக் காட்டுதல்.

கற்றலின் திறன் வெளிப்பாடுகள்**அலகு-1 - மொழியும் இலக்கியமும்**

இலக்கியம் விளக்கம் - நோக்கம் - காலந்தோறும் இலக்கியங்கள் - வகைகள் - உள்ளடக்கம் - வடிவம் - கோட்பாடுகள்.

அலகு-2 - தமிழிலக்கிய ஆராய்ச்சி வரலாறு

தோற்றம் - தொல்காப்பியத்தில் திறனாய்வுக் கூறுகள் - உரையாசிரியர்களின் ஆராய்ச்சி - உரையும் பதிப்பும் - பதிப்பாராய்ச்சி - இலக்கிய ஆராய்ச்சிகள் - சங்க இலக்கிய ஆராய்ச்சிகள் - அறஇலக்கியம் - காப்பியம் - பக்தி - சிற்றிலக்கியம் - இக்கால இலக்கியம்

அலகு-3 - சங்கச் செவ்வியல் திறனாய்வு

செவ்வியல் விளக்கம் - தொல்காப்பியத்தில் செவ்வியல் பண்புகள் - சங்க இலக்கியத்தில் செவ்வியல் பண்புகள் - சங்க இலக்கியத்திணை, துறைப்பகுப்பு முறைகள் - சங்ககாலச் சமூகமும் இலக்கியங்களும்

அலகு-4 - இலக்கிய ஆய்வு அணுகுமுறைகள்

சமூகவியல் - புனைவியல் - அழகியல் - உளவியல் - ஒப்பியல் - உருவவியல் - அமைப்பியல் - பின்நவீனத்துவம் - யதார்த்தவாதம் - இயற்பியல் வாதம் - மாரக்சியம் - பெண்ணியம் - தலித்தியம்

அலகு-5 - தற்காலத் தமிழிலக்கியத் திறனாய்வுப் போக்குகள்

இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் ஆய்வு முன்னோடிகள் - வையாபுரிப்பிள்ளை - தெ.பொ.மீ. - க.நா.சு - சி.சு. செல்லப்பா போன்றோர். - படைப்பாளனும் இலக்கியமும் - இலக்கியப் பின்புலங்கள் - இலக்கியங்களும் கொள்கைகளும் கொள்கைகளின் அடிப்படையில் இலக்கியங்களை அணுகும் முறை - மேலைநாட்டு அணுகுமுறைகளின் பயன்பாடுகள்

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழ்ப் பேராசிரியர்கள் - தமிழ் ஆராய்ச்சி வரலாறும் வளர்ச்சியும் பச்சையப்பன் கல்லூரி, சென்னை.
2. சு. பாலச்சந்திரன் - இலக்கியத் திறனாய்வு அணியகம், சென்னை
3. க. கைலாசபதி - இலக்கியமும் திறனாய்வும் பாட்டாளிகள் வெளியீடு, சென்னை.
4. க. பஞ்சாங்கம் - தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு அகரம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்;

5. தி.சு.நடராசன் - திறனாய்வு கலை கொள்கைகளும்
அணுகுமுறைகளும்
என்.சி.பி.எச்., சென்னை.
6. ஏ.வி.சுப்பிரமணியன் - தமிழ் ஆராய்ச்சி வளர்ச்சி
மெய்யப்பன் தமிழ் ஆய்வகம், சிதம்பரம்
7. அ.அ. மணவாளன் - இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள்
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை

Course Outcomes

At the end of the course, the student will be able to

CO1:	மொழிச் சார்ந்த இலக்கிய ஆய்விற்குரிய நெறிமுறைகளைப் பயன்படுத்தும் திறன் ஏற்படும்.
CO2:	தமிழிலக்கிய ஆராய்ச்சி வரலாறு அறிவதால் தலைப்புத் தெரிவு செய்யும் ஆற்றல் ஏற்படுகின்றது
CO3:	செம்மொழிகளின் தகுதிகள் தமிழ்ச் செம்மொழி இலக்கியங்கள் குறித்த ஆய்வுத் திறன் பெற்றிருப்பர்.
CO4:	இலக்கியங்களுக்குரிய ஆய்வு அணுகுமுறைகளைக் கையாளும் பயிற்சி ஏற்பட்டிருக்கும்.
CO5:	தற்காலத் தினாய்வுப் போக்குகளுக்குத் தக்க களங்களைத் தேர்தெடுத்து ஆய்வு மேற்கொள்வர்.

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CO1	✓		✓		✓			✓		✓	✓	✓		✓	✓
CO2	✓	✓	✓	✓				✓		✓		✓		✓	✓
CO3	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓
CO4		✓	✓		✓	✓		✓		✓		✓			✓
CO5	✓		✓				✓	✓		✓	✓			✓	✓

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- ❖ தமிழின் ஆய்வுக் களங்கள் குறித்த அறிமுகம் செய்தல்.
- ❖ வகைமையும் ஆய்வுப் பரப்பும் குறித்த வேற்றுமைகளை உணர்த்தல்.
- ❖ ஆய்வுப் பரப்பைத் தெரிவு செய்யும் முறையை விளக்குதல்.
- ❖ ஆய்வுப் பரப்பை ஆழ்ந்து நோக்குதலின் பயன்களை எடுத்துரைத்தல்.
- ❖ பரப்பிற்குத் தக்க வகைகளை விளக்குதல்

1. இலக்கணம்
2. சங்க இலக்கியம்
3. காப்பியம்
4. பக்தி இலக்கியம்,
5. சிற்றலக்கியம்,
6. இக்கால இலக்கியம்.

Course Outcomes

At the end of the course, the student will be able to

CO1:	தமிழில் உள்ள ஆய்வுக் களங்கள் பற்றி அறிவு ஆய்விற்கான ஆற்றலை வளர்க்கும்.
CO2:	ஆய்வுக் களங்கள் பற்றியத் தெளிவு ஆய்வு அணுகுமுறைகளைக் கையாளும் திறனை ஏற்படுத்தும்.
CO3:	இலக்கணம், இலக்கியம் எனவும், காலப் பகுப்பின் அடிப்படையிலும் அணுகும் திறன் ஏற்படும்..
CO4:	மேலைக் கோட்பாடுகளைத் தமிழ் ஆய்வுத் தளத்தில் பயன்படுத்தும் ஆற்றல் ஏற்படும்.
CO5:	நவீன இலக்கியங்கள் குறித்த ஆய்வுகளுக்குரிய தரவுகளைச் சேகரிக்கும் திறன் ஏற்படும்.
CO6:	தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகளோடு மற்ற மொழிகளின் படைப்புகளை ஒப்பிடும் ஆற்றல்.

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CO1	✓	✓	✓					✓		✓	✓		✓	✓	✓
CO2	✓		✓		✓			✓		✓	✓	✓		✓	✓
CO3	✓	✓		✓			✓	✓		✓		✓	✓		✓
CO4	✓		✓	✓				✓		✓		✓		✓	✓
CO5	✓		✓		✓			✓		✓	✓		✓	✓	✓

இரண்டாம் பருவம் - தாள்-3- ஆய்வுப் பரப்பும் ஆழ்ந்து நோக்கலும்

(Area Specialization)

1. இலக்கணம்

1. தொல்காப்பியம் எழுத்து - நன்னூல் எழுத்து -நுவல் பொருள்- ஒப்பீடு.
2. தொல்காப்பியம் சொல்- நன்னூல் சொல்- நுவல் பொருள் ஒப்பீடு
3. தொல்காப்பியம் பொருள் - நம்பியகப் பொருள் நுவல் பொருள்-
பொருளதிகாரத்தின் தனித்தன்மை- நம்பியகப் பொருளின் தனித்தன்மை-
ஒப்பீடு.
4. யாப்பு - தொல்காப்பியச் செய்யுளியல்- நுவல் பொருள், யாப்பருங்கலங்காரிகை- நுவல்
பொருள்- ஒப்பீடு
5. அணி- தொல்காப்பிய உவமவியல்- நுவல் பொருள், யாப்பருங்கலக்காரத்தின்
தனித்தன்மை

இரண்டாம் பருவம் - தாள்-3- ஆய்வுப் பரப்பும் ஆழ்ந்து நோக்கலும்

(Area Specialization)

2. சங்க இலக்கியம்

1. சங்க இலக்கிய அறிமுகம்- சங்க இலக்கியத் தொகுப்பு- சங்க இலக்கிய நெறிகள்- அகஇலக்கியங்களின் தனித்தன்மை- புறஇலக்கியங்களின் அமைப்பு- பழக்க வழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள்- நீதிகள்- ஆட்சிமுறை.
2. ஆற்றுப்படை நூல்கள் -திருமுருகாற்றுப்படை உணர்த்தும் தெய்வத்தலங்கள்- பொருநராற்றுப்படையின் தனித்தன்மை- சிறுபாணற்றுப்படை வழி அறியலாகும் ஏழு வள்ளல்கள்- விறலி வர்ணனை- வழியின் இயல்புகள்-மன்னன் மாண்பு- பெரும்பாணற்றுப்படை உணர்த்தும் யாழ் வர்ணனை- மன்னன் சிறப்பு-கொடையின் சிறப்பு- கூத்தராற்றுப்படை(மலைபடுகடாம்) பாடு பொருள்- சிறப்பு இயல்புகள்.
3. அகமும்புறமும்- நெடுநல்வாடை- கூதிர் வர்ணனை- மன்னன் செயல்திறன்- மக்கள் வாழ்க்கை நெறி- முல்லைப்பாட்டு- உரிப்பொருளின் சிறப்பிடம்- பட்டினப்பாலை காட்டும் பட்டினம்- மன்னன் மாண்பு- வாழ்வியல் கருத்துக்கள்.
4. எட்டுத்தொகைநூல்கள்- அமைப்பு முறை- அகநூல்கள்- பாடுபொருள்-அகம்பாடிய சிறந்த புலவர்கள்- அகப்பொருள் மரபு -நற்றிணை காட்டும் சமுதாயம்- குறுந்தொகை காட்டும் இன்ப வாழ்வு - அகநானூறு காட்டும் வரலாறு.
5. எட்டுத்தொகை பிறநூல்கள்- சேரர் மாண்பு உணர்த்தும் பதிற்றுப்பத்து- பரிபாடலின் தனித்தன்மை- புறநானூறு காட்டும் மன்னர்கள்- மக்கள்- வாழ்க்கை முறை- புறம்பாடிய புலவர்களின் மாட்சிமை- வரலாற்று உண்மைகள்.

இரண்டாம் பருவம் - தாள்-3- ஆய்வுப் பரப்பும் ஆழ்ந்து நோக்கலும்

(Area Specialization)

3. இடைக்கால இலக்கியம்

1. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் அறிமுகம்- திருக்குறளின் தனிச்சிறப்பு நாலடியார் காட்டும் வாழ்வியல் நீதிகள்- பழமொழிகாட்டும் சமுதாயச் சிந்தனைகள்- நாற்பது எனும் தலைப்பில் அமைந்த நீதிநூல்கள்- எண்ணுப்பெயரில் அமைந்த நீதிநூல்கள்.
2. பெருங்காப்பியம்- சிறுகாப்பியம்- இலக்கணம்- இரட்டைக் காப்பியம்- சிலம்பும் மேகலையும்- தனித்தன்மை- சீவக சிந்தாமணியின் பாடுபொருள் - ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள் ஒரு பொதுப் பார்வை- சூளாமணியின் தனித்தன்மை- பெருங்கதையின் தனித்தன்மை.
3. பெரியபுராணத்தோற்றம்- சேக்கிழாரின் தெய்வச் சிந்தனை- தனித்தன்மை- இறைக்கோட்பாடு- பக்திநெறி- இராமாயணத்தின் தனித்தன்மை- இராமாயணம் காட்டும் முப்பொருள் உண்மை- இராமாயணத்தில் கிளைக்கதைகள்.
4. சைவ, வைணவ இலக்கியங்கள்- ஆழ்வார்கள் திருத்தொண்டு- நாயன்மார்கள் திருத்தொண்டு- முதலாழ்வார் மூவரின் சிறப்பிடம்- சைவசமயகுரவர் திருத்தொண்டு- சைவத்திருமுறைகள்- வைணவப் பிரபந்தங்கள்.
5. பக்தி இலக்கியச் சான்றோர்கள் -பட்டினத்தார்- தாயுமானவர்- இராமலிங்கர்- அருணகிரியார்- திருமூலர் போன்றோரின் பக்தி நெறிகள்.

4. சிற்றிலக்கியம்

1. பிள்ளைத்தமிழ்- பிள்ளைத்தமிழ்த் தோற்றம்- ஆண்பாற்பிள்ளைத்தமிழ்- பெண்பாற்பிள்ளைத்தமிழ்- பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கணம்- பிள்ளைத்தமிழ் நூல்கள்- அம்புலிப்பருவத்தின் தனித்தன்மை- மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்- முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ்- சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ்- தனித்தன்மை.
2. அந்தாதி & கலம்பகம் - அந்தாதி இலக்கிய அமைப்பு- இலக்கியச் சிறப்பு- அபிராமி அந்தாதி- திருக்கருவை பதிற்றுப்பத்தந்தாதி- திருவேங்கடத்தந்தாதி முதலான அந்தாதிகளின் சிறப்பு - கலம்பகம் பெயர்க்காரணம் -கலம்பக உறுப்புகள்- கலம்பகம் பாடும் மரபு- கலம்பகம் பாடிய புலவர்கள் இரட்டைக் கலம்பகம்- மதுரைக் கலம்பகம்- நந்திக் கலம்பகத்தின் தனித்தன்மை.
3. தூது- தூது பெயர்க்காரணம்- தோற்றமும் வளர்ச்சியும்- அகத்தூது- புறத்தூது- பாடுபொருள்- தூது நூல்கள் ஒரு பொதுப்பார்வை- தமிழ்விடுதூது- அழகர் கிள்ளைவிடுதூது தனித்தன்மை.
4. பரணி- பரணி பெயர்க்காரணம்- இலக்கணம்- தோற்றமும் வளர்ச்சியும்- கற்பனை- பரணிநூல்கள் பொதுப்பார்வை- கலிங்கத்துப்பரணி- தக்காயப்பரணி- திராவிடப்பரணி- சீனத்துப்பரணி- தனித்தன்மை.
5. குறவஞ்சி & பள்ளு- குறவஞ்சியின் தோற்றம்- குறவஞ்சியின் உட்பிரிவுகள்- பாடும் முறை- திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியின் தனிச்சிறப்பு- பள்ளு இலக்கியத்தின் தோற்றம்- பாடுபொருள் - முக்கூடற்பள்ளுவின் தனித்தன்மை.

இரண்டாம் பருவம் - தாள்-3- ஆய்வுப் பரப்பும் ஆழ்ந்து நோக்கலும்

(Area Specialization)

5. இக்கால இலக்கியம்

1. கவிதை- மரபுக்கவிதை முன்னோடிகள் -புதுக்கவிதை முன்னோடிகள்- பாரதி பாரதிதாசன்- கண்ணதாசன்- மு. மேத்தா- வாலி- அப்துல் ரகுமான் -வைரமுத்து
2. கட்டுரை- இலக்கணம்- வகைப்பாடு- நடைநலம்- பொருட்செறிவு - உரை உத்திகள்- வார மாத இதழ்களில் கட்டுரை-20 ஆம் நூற்றாண்டின் சிறந்த கட்டுரையாளர்கள் - மறைமலையடிகள்- பண்டிதமணி- திரு.வி.க. - மு.வ. வ.சுப. மாணிக்கம்.
3. நாடகம்- நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்- 20 ஆம் நூற்றாண்டு நாடகங்கள் - தெருக்கூத்து- அமெச்சூர் நாடகம்- குறவஞ்சி நாடகம்- பள்ளு நாடகம்- நொண்டி நாடகம்- கவிதை நாடகம்- மொழிபெயர்ப்பு நாடகம்- நாடகக் கலைஞர்கள்- நாடக ஆசிரியர்கள்- நாடக அரங்குகள்- ஒப்பணைக் கலை போன்றன.
4. புதினம்- புதின விளக்கம் - வகைப்பாடு- வரலாற்றுப் புதினம்-அறநெறிப் புதினம்-குறிக்கோள் புதினம்- சமுதாயப் புதினம் - புதின முன்னோடிகள்- வேதநாயகம் பிள்ளை- பரிதிமாற்றக்கலைஞர்- வீ.ஆர்.ராஜமையர்- ஆ. மாதவையா- கல்கி- சாண்டில்யன்- நா. பார்த்தசாரதி- அகிலன்- லஷ்மி- சிவசங்கரி- திலகவதி போன்றோர்
5. சிறுகதை- சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்- இலக்கணம்- மேனாட்டுச் சிறுகதைகள்- மொழிபெயர்ப்புச் சிறுகதைகள்- சிறுகதை முன்னோடிகள்- வ.வெ.சு. ஐயர் முதலானோர்- சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளர்கள்- இராஜாஜி- அறிஞர் அண்ணா- கலைஞர்- ஜெயகாந்தன்- புதுமைப்பித்தன் போன்றோர்.

இரண்டாம் பருவம் - தாள்-3- ஆய்வுப் பரப்பும் ஆழ்ந்து நோக்கலும்

(Area Specialization)

6. நாட்டுப்புறவியல்

1. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் விளக்கம்- ஏட்டிலக்கியத்தில் இடம்பெறும் நாட்டுப்புறவியல் கூறுகள்- வகைகள்- தாலாட்டு- குழந்தைப்பாடல்கள்- காதல் பாடல்கள்- தொழிற்பாடல்கள்- சமுதாயப் பாடல்கள்- ஒப்பாரிப் பாடல்கள்.
2. நாட்டுப்புறக் கலைகள்- கதைப்பாடல்கள்- வகை- கைவினைப் பொருட்கள்- நாட்டுப்புற விளையாட்டுக்கள்- தெய்வங்கள்- திருவிழாக்கள்- நாட்டுப்புற இசை.
3. நாட்டுப்புறக் கதைகள்- வகை- மனிதக் கதைகள்- மிருகக் கதைகள்- மந்திரக் கதைகள்- தெய்வக் கதைகள்- களஆய்வு- பழமொழி- விடுகதை- நம்பிக்கை.
4. நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுக்கோட்பாடுகள்- வரலாற்றுப் புவியியல் கோட்பாடு- வரலாற்று மீட்டுருவாக்கக் கோட்பாடு- உளவியல் கோட்பாடு- அமைப்பியல் கோட்பாடு- சூழ்நிலைக் கோட்பாடு.
5. நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு- பண்டைக்காலம்- தற்காலம்- நாட்டுப்புறவியலும் வெளியீடுகளும்- நாட்டுப்புறவியலும் இதழ்களும்- நாட்டுப்புறவியலும் கருத்தரங்குகளும்- நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள்.

எம்.பில். பாடத்திட்டம்

இரண்டாம் பருவம் - தாள்-3- ஆய்வுப் பரப்பும் ஆழ்ந்து நோக்கலும்

(Area Specialization)

7. இதழியல்

1. இதழியல் அறிமுகம்

இதழியல் விளக்கம்- இதழியல் சிறப்புகள்- இதழ்களின் நோக்கம்- இதழியல் விதிகள்- இதழியல் பணிகள்- இதழியல் சுதந்திரம், கட்டுப்பாடு- இதழியல் வகைகள்- ஆட்சியில் இதழ்களின் பங்கு- இதழியலாளர்.

2. இதழியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

செய்தித்தாளின் தோற்றம்- இந்திய இதழியல் தொடக்க காலம்- இந்திய விடுதலை இயக்கமும் இதழ்களும் - சுதந்திர இந்தியாவின் இதழ்கள்- தமிழகத்தில் இதழியல் வளர்ச்சி- தற்காலத் தமிழ் இதழ்கள்- பத்திரிக்கைச் சட்டங்கள்- பத்திரிக்கை மன்றம்(Press Council) .

3. இதழ்களின் அமைப்பும் நிருவாகமும்

இதழ்கள் தொடங்குவதற்குரிய வழிமுறை- திங்கள் இதழ்- திங்கள் இருமுறை0 வார இதழ்கள்- அமைப்பு - நாளிதழ்- வார இதழ் வேறுபாடு- ஆசிரியப் பிரிவு - வணிகப் பிரிவு - இயந்திரப் பகுதி- வளர்ச்சிப் பகுதி- புள்ளி விவரப் பகுதி- நிர்வாகப் பிரிவு.

4. செய்திகள் சேகரித்தலும் செப்பனிடுதலும்

செய்தியாளர்- செய்தி- உள்ளடக்கம்- செய்தி திரட்டுதல்- செய்தி நிறுவனங்கள்- பேட்டி- குற்றச் செய்திகள்- பல்வகைச் செய்திகள்- செய்திகளின் சிறப்பியல்புகள்- படங்கள்- செய்திகளைச் செப்பனிடுதல்- ஆசிரியர்கள்- செய்தியின் கட்டமைப்பு- அச்சுப்படி திருத்துதல்- கலைச் சொற்கள்.

5. மொழிநடையும் தற்கால இதழ்களும்

இதழியல் மொழிநடை- தலையங்கம்- சிறப்புத் தனிக்கூறுகள்- திறனாய்வு- இதழ்களில் எழுதும் முறை- இதழ்களில் விளம்பரம்- தற்காலத்தமிழ் இதழ்களின் எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும்- நல்ல இதழ்கள்- இதழ்களின் தொண்டு.